

REVISÃO



GRAMÁTICA APLICADA À REDAÇÃO

PROF. NÍLSON FERREIRA



EDUCAÇÃO
Secretaria de Estado
da Educação / SEDUC



PROF. NÍLSON FERREIRA



GRADUADO EM **LETRAS PORTUGUÊS**
PÓS-GRADUADO EM **DIDÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA**
PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA DESDE **1980**
CONSULTOR LINGUÍSTICO E ESTILÍSTICO
EDITOR
ESCRITOR (autor de **6 livros**)
PROFESSOR E COORDENADOR DA **CASA CAMÕES**
APRESENTADOR DO PROGRAMA **CASA DE CAMÕES**
JORNALISTA



1. UFC

I – *Aqui continua um paraíso.*

Teresina > SB > SJ > ESSENCIAL

II – *Aqui ele chegou em 1930.*

A Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

III – *Aqui onde ele mora, viveu José de Alencar.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

IV – *Aqui faz muito calor.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

Em relação aos termos grifados, pode-se AFIRMAR:

A) expressam informação **secundária**, em **X**, III e IV.

↳ ACESSÓRIA

➔ FALSO



1. UFC

I – *Aqui continua um paraíso.*

Teresina > SB > SJ > ESSENCIAL

II – *Aqui ele chegou em 1930.*

A Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

III – *Aqui onde ele mora, viveu José de Alencar.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

IV – *Aqui faz muito calor.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

Em relação aos termos grifados, pode-se AFIRMAR:

B) indicam a posição próxima do **ouvinte**, em II e III. **➡ FALSO**
↳ FALANTE

1. UFC

I – *Aqui continua um paraíso.*

Teresina > SB > SJ > ESSENCIAL

II – *Aqui ele chegou em 1930.*

A Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

III – *Aqui onde ele mora, viveu José de Alencar.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

IV – *Aqui faz muito calor.*

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

Em relação aos termos grifados, pode-se AFIRMAR:

C) assumem a **mesma** função na frase, em I, II e III. ➡ **FALSO**



1. UFC

I – *Aqui* continua um paraíso.

Teresina > SB > SJ > ESSENCIAL

II – *Aqui* ele chegou em 1930.

A Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

III – *Aqui* onde ele mora, viveu José de Alencar.

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

IV – *Aqui* faz muito calor.

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

Em relação aos termos grifados, pode-se AFIRMAR:

D) há preposição **implícita**, em II, III e IV.

1. UFC

I – *Aqui* continua um paraíso.

Teresina > SB > SJ > ESSENCIAL

II – *Aqui* ele chegou em 1930.

A Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

III – *Aqui* onde ele mora, viveu José de Alencar.

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

IV – *Aqui* faz muito calor.

Em Teresina > lugar > ADV > AV > ACESSÓRIO

Em relação aos termos grifados, pode-se AFIRMAR:

E) os termos assumem a mesma função em I, II e IV. ➡ FALSO



2. PUC

Combinando os conjuntos a seguir, teremos que sequência **CORRETA**:

restritiva > alguns

I – O advogado *que é pintor* ficará uns dias aqui.



II – O advogado, *que é pintor*, ficará uns dias aqui.

explicativa > todos

(I) Refere-se a mais de um advogado.

(I) Os outros advogados não são pintores.

(II) Refere-se a um advogado apenas.

(II) Há um advogado e ele é pintor.

(#) Refere-se a mais de um pintor.

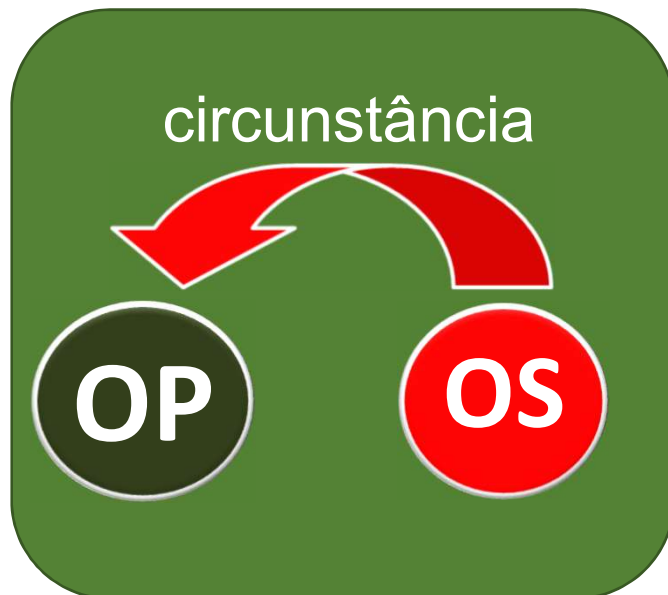
➔ **D**

3. VUNESP / modificada NF

Das opções abaixo, apenas uma **NÃO** se considera um fato **natural** as violetas **murcharem**,



por **receber** muita água:





A) **Como** as violetas foram muito molhadas, murcharam.

↳ **causa > natural**

B) **Desde que** as violetas sejam muitos molhadas, murcham.

↳ **condição > natural**

C) As violetas foram muito molhadas, **de modo que** murcharam.

↳ **consequência > natural**

D) **Embora** as violetas tivessem sido muito molhadas, murcharam.

↳ **concessão > não natural**

E) As violetas foram tão molhadas, **que** murcharam.

↳ **consequência > natural**

4. UNIMEP

não compensa

I. **Fui** às olimpíadas, **mas perdi** o ano na escola.

compensa

II. **Perdeu** o emprego, **mas passou** três meses na Europa.

justificativa

III. Todos ficaram **apreensivos**, **mas** a **responsabilidade** era grande.

A conjunção **mas** introduz orações coordenadas **adversativas** que podem apresentar, no entanto, ideias ou valores diferentes. Em I, II e III há, respectivamente, ideia ou valor de:

A conjunção **mas** introduz orações coordenadas **adversativas** que podem apresentar, no entanto, ideias ou valores diferentes.

Em I, II e III há, respectivamente, ideia ou valor de:

- A) compensação, justificativa, contraste.
- B) compensação, compensação, justificativa.
- C) não compensação, não compensação, objeção.
- D) não compensação, compensação, justificativa.**
- E) comparação, objeção, compensação.

5. MACKENZIE / modificada NF



SB

*Mas aí, no voo do instante, ele sentiu uma coisinha **caindo em seu coração**, e adivinhou que era tarde, que nada mais adiantava.*

(Guimarães Rosa, in *João Manuelzão e Miguilim – Campo Geral*, 1964)

A opção CORRETA está em:

- A) A oração adjetiva reforça, pela escolha lexical do verbo, a ideia de leveza, trazida pelo nome **voo**. ➡ **rapidez > OR 1**

5. MACKENZIE / modificada NF

VB

Mas aí, no voo do instante, ele sentiu uma coisinha

VB

VB

*caindo em seu coração, e adivinhou **que era tarde,**
que nada mais adiantava.*

(Guimarães Rosa, in *João Manuelzão e Miguilim – Campo Geral*, 1964)

A opção **CORRETA** está em:

- B)** As duas orações subordinadas à 3^a. apontam para a reversibilidade dos fatos.
irreversível

5. MACKENZIE / modificada NF

Mas aí, no voo do instante, ele sentiu uma coisinha

AV

*caindo em seu coração, e adivinhou que era tarde,
que nada mais adiantava.*

(Guimarães Rosa, in *João Manuelzão e Miguilim – Campo Geral*, 1964)

A opção CORRETA está em:

C) O adjunto adverbial anteposto apresenta uma metáfora que expressa a fugacidade do tempo.

5. MACKENZIE / modificada NF

nome
OBJETO / PACIENTE
*Mas aí, no voo do instante, ele **sentiu** uma coisinha*

caindo em seu coração, e adivinhou que era tarde, que nada mais adiantava.

(Guimarães Rosa, in *João Manuelzão e Miguilim – Campo Geral*, 1964)

A opção CORRETA está em:

D) Na 1ª oração, o sujeito **coisinha** mostra o agente da ação de voar.

referente

pratica

5. MACKENZIE / modificada NF

Mas aí, no voo do instante, ele sentiu uma coisinha
caindo em seu coração, e adivinhou que era tarde,
que *nada mais* adiantava.

1
2
3
4
5

cresce

(Guimarães Rosa, in *João Manuelzão e Miguilim – Campo Geral*, 1964)

A opção **CORRETA** está em:

E) A 5ª. oração justapõe-se à 4ª., na ideia decrescente da perda.

6. UFSM

Se Marcos Moreno tivesse usado um termo para **incluir os receptores** de sua mensagem, a frase

*Sem isso, o futebol perde seu brilho,
e os jogadores perdem a motivação*

apresentaria a seguinte estrutura:



A) Sem isso, o futebol, uma paixão popular, perde seu brilho, e os jogadores perdem a motivação.

aposto > identidade

B) Sem isso, o futebol perde seu brilho, e os jogadores, que precisam da torcida, perdem a motivação.

Or. Adjetiva > especificação

C) Sem isso, o futebol perde, sem dúvida, seu brilho, e os jogadores perdem a motivação.

AV > circunstância

D) Sem isso, leitores, o futebol perde seu brilho, e os jogadores perdem a motivação.

Vocativo > interlocutor

E) Sem isso, o futebol perde seu brilho, e os jogadores perdem, naturalmente, a motivação.

AV > circunstância

7. UFES

NÃO atende adequadamente ao **sentido** do texto da figura a seguir e às exigências da língua padrão:

 **EU AMO:** mergulhar na cachoeira, pão de queijo, cochilar de tarde na praia, comer pipoca no cinema, happy-hour, noites estreladas, lingerie preta, comédia e bailes italianos, champagne, jeans, carnaval e banheira de hidromassagem. É por isso que eu tenho um Peugeot 106.



Peugeot

A)

direção

Para quem ama mergulhar na cachoeira, comer pão de queijo, cochilar de tarde na praia, comer pipoca no cinema, participar de *happy-hour*, admirar noites estreladas, comprar *lingerie* preta, assistir a comédia italiana, tomar *champagne*, vestir *jeans*, brincar carnaval e banhar-se em banheira de hidromassagem, nada mais **natural** do que **também** ter um Peugeot 106.


acréscimo

B)

hipótese

Se eu amo pão de queijo, *happy-hour*, noites estreladas, *lingerie* preta, comédia italiana, *champagne*, banhos de cachoeira, cochilo de tarde na praia, *jeans*, carnaval e banheira de hidromassagem, é **lógico** que eu **também** tenha um Peugeot 106.



acréscimo

C)**CONCESSÃO / NEGAÇÃO**

Embora eu tenha um Peugeot 106, eu amo mergulhar na cachoeira, pão de queijo, cochilar de tarde na praia, comer pipoca no cinema, *happy-hour*, noites estreladas, *lingerie* preta, comédia italiana, *champagne*, *jeans*, carnaval e banheira de hidromassagem.

D)

ACRÉSCIMO / IGUALDADE

Além de ter um Peugeot 106, eu **também** amo praticar ações tais quais mergulhar na cachoeira, comer pão de queijo, cochilar de tarde na praia, comer pipoca no cinema, participar de *happy-hour*, admirar noites estreladas, acariciar *lingerie* preta, assistir a comédia italiana, tomar *champagne*, usar *jeans*, dançar no carnaval e banhar-me em banheira de hidromassagem.



E)

hipótese

acrécimo

Se eu tenho um Peugeot 106, é óbvio que eu **também** ame mergulhar na cachoeira, comer pão de queijo, cochilar de tarde na praia, comer pipoca no cinema, participar de *happy-hour*, observar noites estreladas, admirar *lingerie* preta, assistir a comédia italiana, tomar *champagne*, vestir *jeans*, dançar durante o carnaval e banhar-me em banheira de hidromassagem.