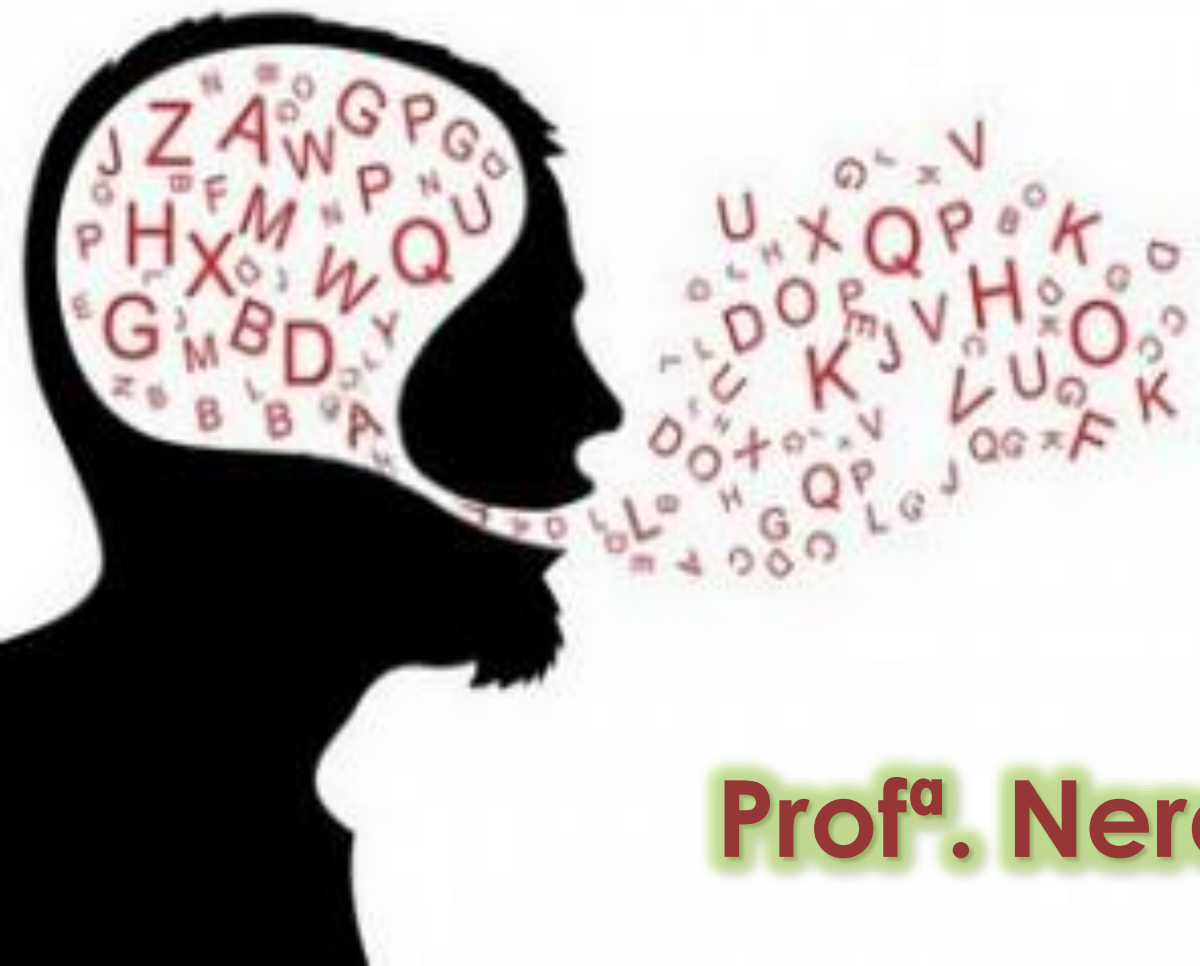


LINGUAGENS



Prof^ª. Nereyda Áurea

Nereyda Áurea de Carvalho Santos

- Licenciada em Letras/Português pela UESPI;
- Pós-graduada em Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Portuguesa;
- Foi Professora de Língua Portuguesa e Literatura das escolas da rede privada em Teresina durante 14 anos;
- Foi Supervisora do Programa Maranhão Profissional em Timon-MA;
- Professora de Língua Portuguesa do Instituto Federal de Educação do Piauí – IFPI – Campus Oeiras.



LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS



- ✓ Analisar
 - ✓ Reconhecer
 - ✓ Interpretar
 - ✓ Contextualizar
 - ✓ Intertextualizar
 - ✓ Aplicar
- Recursos verbais e não-verbais
 - Relações { Lógico-semânticas
Sintáticas
Morfológicas

➤ **Competência de área 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.**

- **H25** – Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.
- **H26** – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.
- **H27** – Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.



Compreender as Variantes Linguísticas

Registros { Coloquial
Formal

Aspectos { Sócio-cultural
Regional (geográfico)
Temporal (histórico)
Formalidade
Faixa etária
etc.

1. INTERPRETAÇÃO TEXTUAL E VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

Noites do Bogart

O Xavier chegou com a namorada mas, prudentemente, não a levou para a mesa com o grupo. Abanou de longe. Na mesa, as opiniões se dividiam.

- Pouca vergonha.
- Deixa o Xavier.
- Podia ser a filha dele.
- Aliás, é colega da filha dele.

Na sua mesa, o Xavier pegara na mão da moça.

- Está gostando?
- Pô. Só.
- Chocante, né? – disse o Xavier. E depois ficou na dúvida. Ainda se dizia “chocante”?

Beberam em silêncio. E ele disse:

— Quer dançar? E ela disse, sem pensar:

— Depois, tio.

E ficaram em silêncio. Ela pensando “será que ele ouviu?”.

E ele pensando “faço algum comentário a respeito, ou deixo passar?”. Decidiu deixar passar. Mas, pelo resto da noite aquele “tio” ficou em cima da mesa, entre os dois, latejando como um sapo. Ele a levou em casa. Depois voltou. Sentou com os amigos.

— Aí, Xavier. E a namorada?

Ele não respondeu.

VERISSIMO, L. F. O melhor das comédias da vida privada. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.

11. O efeito de humor no texto é produzido com o auxílio da quebra de convenções sociais de uso da língua. Na interação entre o casal de namorados, isso é decorrente

- a) do registro inadequado para a interlocução em contexto romântico.
- b) da iniciativa em discutir formalmente a relação amorosa.
- c) das avaliações de escolhas lexicais pelos frequentadores do bar.
- d) das gírias distorcidas intencionalmente na fala do namorado.
- e) do uso de expressões populares nas investidas amorosas do homem.

LETRA: A

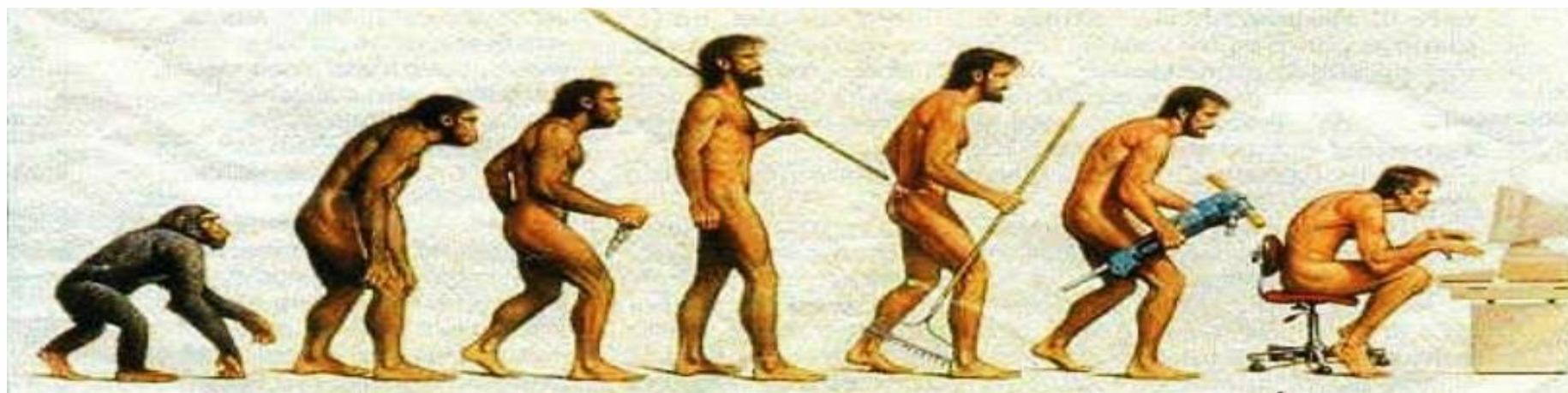
COMPETÊNCIA DE ÁREA 9 – Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.



H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

H29 - Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.



Tecnologia de Informação e Comunicação (TIC)



Conjunto de tecnologias (hardware, software e telecomunicações) que favorecem a automação e a comunicação dos processos de negócios, da pesquisa científica, do ensino e aprendizagem e da vida cotidiana.

TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO NO ENEM...

**GÊNEROS
DIGITAIS**

**INCLUSÃO -
EXCLUSÃO**

**IMPACTO/FUNÇÃO
SOCIAL**

**CONHECIMENTO
DE MUNDO**



REDES SOCIAIS

FACILIDADES

**LINGUAGEM
DA INTERNET**

RELACIONAMENTOS

CIBERBULLYNG

2. INTERNET, TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO E VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

Mudança linguística

Ataliba de Castilho, professor de língua portuguesa da USP, explica que o internetês é parte da metamorfose natural da língua.

— Com a internet, a linguagem segue o caminho dos fenômenos da mudança, como o que ocorreu com "você", que se tornou o pronome átono "cê". Agora, o interneteiro pode ajudar a reduzir os excessos da ortografia, e bem sabemos que são muitos. Por que o acento gráfico é tão importante assim para a escrita? Já tivemos no Brasil momentos até mais exacerbados por acentos e dispensamos muitos deles.

Como toda palavra é contextualizada pelo falante, podemos dispensar ainda muitos outros. O interneteiro mostra um caminho, pois faz um casamento curioso entre oralidade e escrituralidade. O internetês pode, no futuro, até tornar a comunicação mais eficiente. Ou evoluir para um jargão complexo, que, em vez de aproximar as pessoas em menor tempo, estimule o isolamento dos iniciados e a exclusão dos leigos.

Para Castilho, no entanto, não será uma reforma ortográfica que fará a mudança de que precisamos na língua. Será a internet. O jeito eh tc e esperar pra ver?

Disponível em: <http://revistalingua.com.br>. Acesso em: 3 jun. 2015 (adaptado).

12. Na entrevista, o fragmento "O jeito eh tc e esperar pra ver?" tem por objetivo

- a) ilustrar a linguagem de usuários da internet que poderá promover alterações de grafias.
- b) mostrar os perigos da linguagem da internet como potencializadora de dificuldades da escrita.
- c) evidenciar uma forma de exclusão social para as pessoas com baixa proficiência escrita.
- d) explicar que se trata de um erro linguístico por destoar do padrão formal apresentado ao longo do texto.
- e) exemplificar dificuldades de escrita dos interneteiros que desconhecem as estruturas da norma padrão.

LETRA: A

3.TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO, VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

Como estamos na “Era Digital”, foi necessário rever os velhos ditados existentes e adaptá-los à nova realidade. Veja abaixo:

1. A pressa é inimiga da conexão.
2. Amigos, amigos, senhas à parte.
3. Para bom provedor uma senha basta.
4. Não adianta chorar sobre o arquivo deletado.
5. Mais vale um arquivo no HD do que dois baixando.
6. Quem clica seus males multiplica.
7. Quem semeia e-mails colhe spams.
8. Os fins justificam os e-mails.

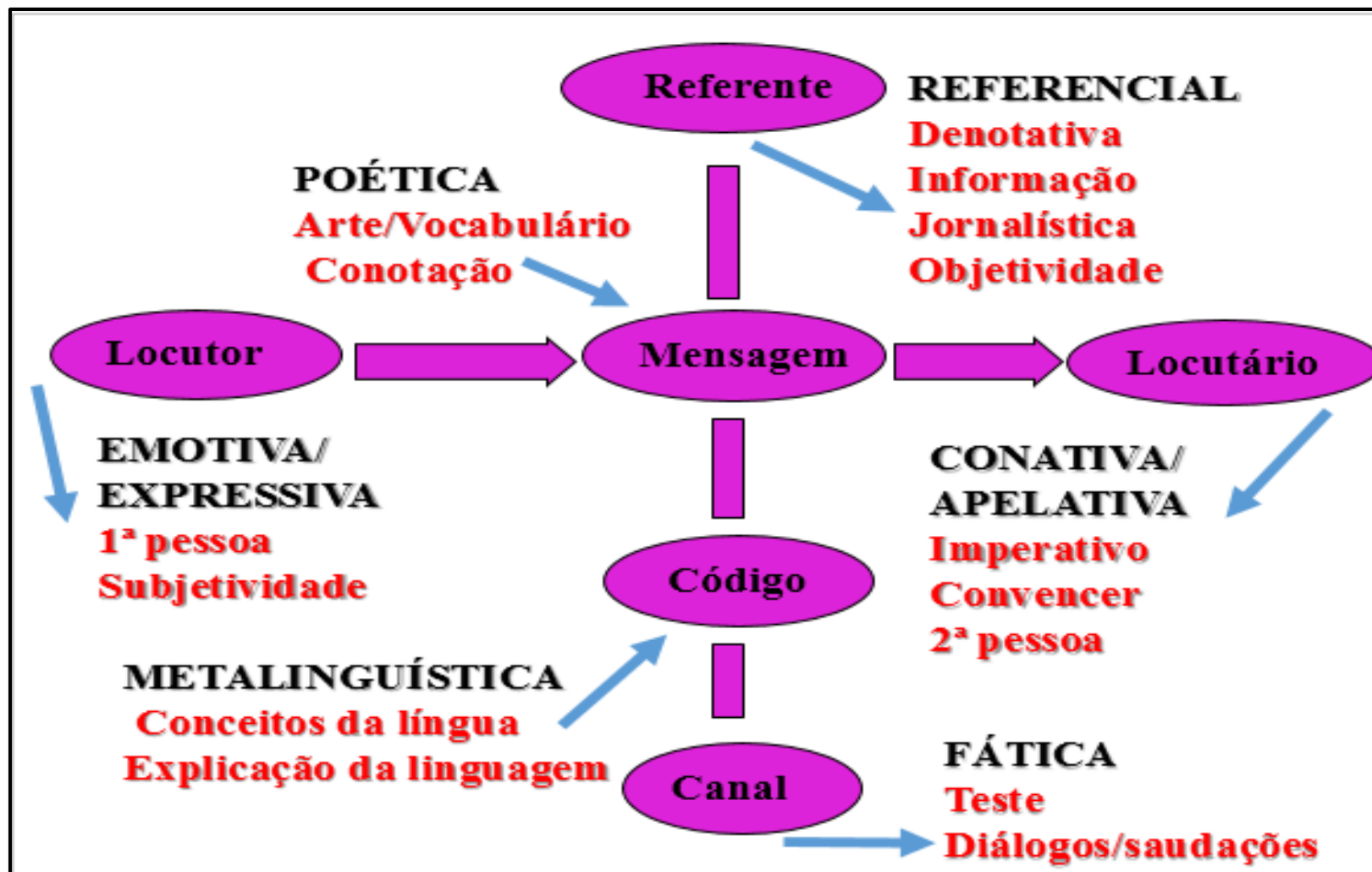
Disponível em: <http://abusar.org.br>. Acesso em 20 mai. 2015 (adaptado).

13. No texto, há uma reinterpretação de ditados populares com o uso de termos da informática. Essa reinterpretação

- a) torna o texto apropriado para os profissionais de informática.
- b) atribui ao texto um caráter humorístico.
- c) restringe o acesso ao texto por público não especializado.
- d) deixa a terminologia original mais acessível ao público em geral.
- e) dificulta a compreensão do texto por quem domina a língua inglesa.

LETRA: B

FUNÇÕES DA LINGUAGEM



4. ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO E FUNÇÕES DA LINGUAGEM

Poema tirado de uma notícia de jornal

Joao Gostoso era carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número.

Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro

Bebeu

Cantou

Dançou

Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

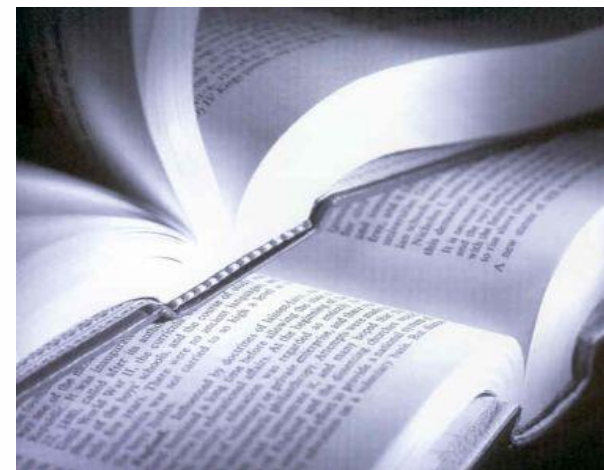
BANDEIRA, M. *Estrela da vida inteira*: poesias reunidas.

Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1980.

14. No poema de Manuel Bandeira, há uma ressignificação de elementos da função referencial da linguagem pela

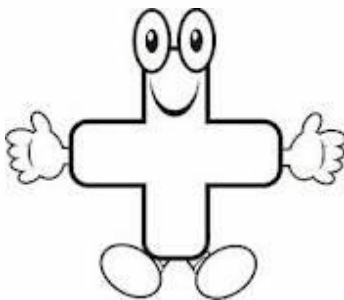
- a) atribuição de título ao texto com base em uma notícia veiculada em jornal.
- b) utilização de frases curtas, características de textos do gênero jornalístico.
- c) indicação de nomes de lugares como garantia da veracidade da cena narrada.
- d) enumeração de ações, com foco nos eventos acontecidos a personagem do texto.
- e) apresentação de elementos próprios da notícia, tais como *quem, onde, quando e o quê*.

O que é TEXTUALIDADE???



- Textualidade é o conjunto de características que fazem com que uma sequência linguística seja um texto e não uma sucessão de frases que não compõem um todo significativo.

**Conexões
gramaticais
COESÃO**



**Articulação
de ideias
COERÊNCIA**

COESÃO REFERENCIAL

Anáfora: quando um elemento faz referência ao que foi citado anteriormente.

Ex: (...) A situação dos policiais é complicada, pois quando temos um problema de violência, **eles** são os mais cobrados.(...)

Neste caso, o pronome pessoal ***eles*** refere-se aos *policiais*.

Catáfora: quando o referente estiver após o item coesivo.

Ex: Os cientistas **daqui** do Brasil discordam.

Neste caso, o referente **Brasil** vem depois da referência **daqui**.

5. MECANISMOS DE COESÃO TEXTUAL/ REFERÊNCIA TEXTUAL.

Apesar de

Não lembro quem disse que a gente gosta de uma pessoa não por causa de, mas apesar de. Gostar daquilo que é gostável é fácil: gentileza, bom humor, inteligência, simpatia, tudo isso a gente tem em estoque na hora em que conhece uma pessoa e resolve conquistá-la.

Os defeitos ficam guardadinhos nos primeiros dias e só então, com a convivência, vão saindo do esconderijo e revelando-se no dia a dia. Você então descobre que ele não é apenas gentil e doce, mas também um tremendo casca-grossa quando trata os próprios funcionários. E ela não é apenas segura e determinada, mas uma chorona que passa 20 dias por mês com TPM. E que ele ronca, e que ela diz palavrão demais, e que ele é supersticioso por bobagens, e que ela enjoa na estrada, e que ele não gosta de criança, e que ela não gosta de cachorro, e agora? Agora, convoquem o amor para resolver essa encrenca.

15. Há elementos de coesão textual que retomam informações no texto e outros que as antecipam. Nos trechos, o elemento de coesão sublinhado que antecipa uma informação do texto é

- a) “Gostar daquilo que e gostável e fácil [...]”.
- b) “[...] tudo isso a gente tem em estoque [...]”.
- c) “[...] na hora em que conhece uma pessoa [...]”.
- d) “[...] resolve conquista-la.”
- e) “[...] para resolver essa encrenca.”

LETRA: A

6. GÊNEROS TEXTUAIS(Diversidade de gêneros)

Receitas de vida por um mundo mais doce

Pé de moleque

Ingredientes

- 2 filhos que não param quietos
- 3 sobrinhos da mesma espécie
- 1 cachorro que adora uma farra
- 1 fim de semana ao ar livre

Preparo

Junte tudo com os ingredientes do Açúcar Naturale, mexa bem e deixe descansar. Não as crianças, que não vai adiantar. Sirva imediatamente, porque pé de moleque não para. Quer essa e outras receitas completas?

Entre no *site* cianaturale.com.br.

Onde tem doce, tem Naturale.

16. O texto é resultante do hibridismo de dois gêneros textuais. A respeito desse hibridismo, observa-se que a

- a) receita mistura-se ao gênero propaganda com a finalidade de instruir o leitor.
- b) receita é utilizada no gênero propaganda a fim de divulgar exemplos de vida.
- c) propaganda assume a forma do gênero receita para divulgar um produto alimentício.
- d) propaganda perde poder de persuasão ao assumir a forma do gênero receita.
- e) receita está a serviço do gênero propaganda ao solicitar que o leitor faça o doce.

LETRA: C

PARA REFLETIR!!!



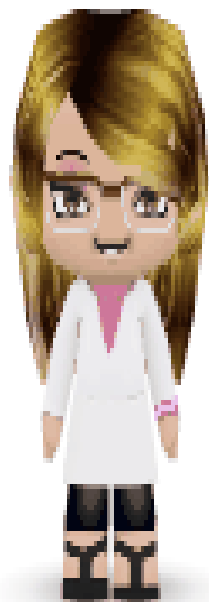
DAHMER. A. Disponível em: www.malvados.com.br. Acesso em: 18 fev. 2013.



KEEP
CALM
AND

Tudo vai
dar certo!





**MUITO
OBRIGADA!!!
BOM DIA!!!**